

## PROGRAMACIÓ I CONTINGUTS

### 4-6 anys:

- 2 classes col·lectives a la setmana de 60 minuts de durada cadascuna.
- Teclat bàsic: coneixement del teclat, ubicació de les notes, tècnica general, acords, arpegjis, escales, posició dits, posició mans, posició cos, independència mans, melodies.
- Llenguatge bàsic de memòria: pentagrames, claus, compàs i compassos, ritmes, notes, expressió, timbre, melodies, dictat rítmic, dictat melòdic, cançons, automatismes, lectura ràpida, respiració, afinació.

### 7-9 anys:

- 2 classes col·lectives a la setmana de 60 minuts de durada cadascuna.
- Llenguatge bàsic de memòria: perfeccionament dels continguts assolits entre 4 i 6 i audició, sostinguts, bemolls, armadures, tonalitats, acords escrits, relatius menors i esquemes estructurals d'escales i acords.
- Llenguatge bàsic amb partitura: seguiment d'un o diversos mètodes de solfeig amb melodies tradicionals catalanes, angleses, americanes, cançons d'arreu d'Europa, melodies harmonitzades, cànons, melodies modernes del segle XX, ritmes, polirítmies i lectura d'acords.
- Piano modern: tècnica mecànica, tècnica expressiva, peces modernes a partir del repertori de teclat i estudi dels acords.
- Teclat electrònic: peces modernes treballades en quatre fases, a) melodies, b) acords, c) melodies amb acords, i d) melodies amb auto-acompanyament electrònic.

### 10-12 anys:

- 2 classes a la setmana de 60 minuts de durada cadascuna, una de treball col·lectiu i una de treball individual.
- Llenguatge bàsic amb partitura: seguiment d'un o diversos mètodes de solfeig amb melodies tradicionals catalanes, angleses, americanes, cançons d'arreu d'Europa, melodies harmonitzades, cànons, melodies modernes del segle XX, ritmes, polirítmies, lectura i estudi dels acords.
- Piano modern: tècnica mecànica, tècnica expressiva, peces modernes a partir del repertori de teclat i iniciació a la improvisació.
- Teclat electrònic: peces modernes treballades en les quatre fases abans citades.

### 13-15 anys:

- 2 classes a la setmana de 60 minuts de durada cadascuna, una de treball col·lectiu i una de treball individual.
- Teoria: anàlisi de partitures, tecnologia musical general (sintetitzadors, seqüenciadors, workstations, monitors, micròfons, teclats, midi bàsic, mòduls de so, mescladors, efectes, amplificadors, enregistraments), història de la tecnologia musical.
- Pràctica i audició: idees creatives i estètiques, recursos pràctics, harmonia, iniciació al contrapunt, audició de tecnologia, escriptura musical.
- Piano modern: continuació de la tècnica mecànica i expressiva, peces modernes a partir del repertori de teclat, improvisació.
- Teclat electrònic: peces modernes treballades en quatre fases.
- Creació: composició de peces musicals basades en la forma més elaborada i professional de cançó pop (esquema simplificat: intro, a1, a2, b1, a3, b2, c, b3, b4, final) i les seves variants creatives.

### 16-17 anys:

- 2 classes a la setmana de 60 minuts de durada i treball individual.
- Piano modern: continuació de la tècnica mecànica i expressiva, peces modernes a partir del repertori de teclat, improvisació.
- Creació amb piano o teclat: composició de peces musicals basades en la forma més elaborada i professional de cançó pop (esquema simplificat: intro, a1, a2, b1, a3, b2, c, b3, b4, final) i les seves variants creatives.
- Treball a l'aula de tecnologia: arranjaments i enregistrament de les creacions originals desenvolupades en el grup de 13-15 anys, i creacions originals utilitzant els sons tecnològics com a punt de partida i font d'inspiració.

### OBSERVACIONS:

Donat que la dinàmica de treball a l'Aula és de taller i no de curs acadèmic, aquests coneixements es van adquirint de manera distesa, divertida, i sense pressions ni exigències de cap mena. Cal ser conscients, però, que només es podrà arribar a assolir plenament aquest domini musical bàsic si convergeixen dos factors determinants: (a) els pares i (b) la pràctica a casa. Cal tenir en compte que, entre 4 i 17 anys, els màxims responsables i interessats en que aquests continguts arribin a ser assolits pels alumnes, han de ser els pares i que, a partir dels 7-8 anys, cal una pràctica constant a casa, d'uns 30 minuts diaris, dels diferents aspectes musicals treballats a l'Aula.